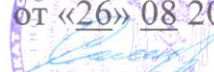


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад № 64
Калининского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
ГБДОУ детский сад № 64
протокол № 1
от «26» 08 2020 года

УТВЕРЖДЕНА
Заведующий ГБДОУ
детский сад № 64
Приказ № 75
от «26» 08 2020 года

И.Д. Самулкина

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ
«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
СТАРШЕЙ ГРУППЫ «СВЕТЛЯЧКИ»
НА 2020-2021 УЧЕБНЫЙ ГОД

Авторы (должность):
Педагог дополнительного образования
Е.Ю.Скворцова

I. Целевой раздел

Пояснительная записка.

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Освоение этой области – часть формирования эстетической культуры личности. Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает глаз и пальцы, углубляет и направляет эмоции, фантазию, заставляет работать мысль, расширяет кругозор, формирует нравственные принципы. Искусство участвует не только в развитии художественных, но и универсальных способностей ребёнка.

Рисуя, ребёнок отражает и упорядочивает свои знания о мире, осознаёт себя в нём. Нарисовав событие, ему легче потом рассказать о нём. Таким образом, рисовать ребёнку так же необходимо, как и разговаривать.

Занятия различными видами изобразительной деятельности помогают сформировать творческую личность, научить мыслить смело и свободно, а это необходимо для человека любой специальности.

Итак, дошкольное детство - это самоценный период в жизни человека, в котором формируются психические процессы, свойства и качества личности, имеющие непреходящее значение. Изобразительная деятельность дошкольника оказывает непосредственное влияние на развитие сенсорных процессов, образного мышления, воображения. Именно для их развития дошкольный возраст сенситивен, а изобразительная деятельность представляет для этого большие возможности.

Рабочая учебная программа «Рисовать легко и весело» направлена на развитие и активизацию творческих способностей детей посредством овладения изобразительными умениями, средствами художественной выразительности, языком изобразительного искусства с возможностью дальнейшего их использования в самостоятельной творческо-художественной деятельности.

Как правило, творческие возможности ребенка находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются. Создавая условия, побуждающие его к занятиям изобразительным искусством, возможно разбудить эти творческие наклонности.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ

Начиная с 5-6 лет рисунки ребенка приближаются к реальности. И все же, они скорее символы того, что он видит, а не рисунки с натуры. Например, если попросить ребенка нарисовать дом, он изобразит одноэтажный дом с 1-2 окнами, хотя и живет в квартире многоэтажного здания.

Рисунки мальчиков и девочек имеют отчетливые различия в выборе сюжетов, манере заполнения пространства листа и прорисовке деталей. У мальчиков в рисунках больше действия, динамики, они больше используют края листа. Девочки часто размещают основной объект изображения слегка слева по отношению к центру, а остальные предметы вокруг него. Мальчики фокусируют внимание не на одном, а на 2-3 объектах: например, одна машина въезжает слева, а другая - справа. Они включают в рисунок множество маленьких "работающих" деталей, в то время как девочки больше склонны к декорированию, украшательству.

На этой ступени развития детского рисунка мы замечаем смесь формального и схематического изображения, это еще рисунки схемы, и, с другой стороны, мы находим здесь задатки изображения, похожего на действительность. Эта стадия не может быть, конечно, резко отграничена от предыдущей, однако она характеризуется гораздо большим числом подробностей, более правдоподобным размещением отдельных частей предмета: таких вопиющих пропусков, как пропуск туловища, не замечается больше, весь рисунок приближается уже к действительному виду предмета.

В старшей группе ребенок с удовольствием осваивает новые материалы, инструменты и техники; он обязательно хочет сохранить свои произведения после того, как закончит работу над ними.

Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д.

Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. **Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.**

Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от произвольного к произвольному вниманию.

Цель: Развитие творческой активности детей посредством изобразительной деятельности и ознакомления с искусством.

Задачи:

1. Развивать творческую личность – субъект воспитания, ориентирующуюся на дальнейшую самостоятельную деятельность в области изобразительного творчества;
2. Создавать условия для полного проявления творческого потенциала каждого ребенка;
3. Формировать навыки эмоционального восприятия, нравственно-эстетической отзывчивости, развивать эстетический вкус, чувства, оценку;
4. Развивать наблюдательность, способность живо откликаться на события окружающей действительности;
5. Формировать навыки и умения художественной деятельности, представления об основных средствах выразительности для создания художественного образа;
6. Способствовать первичному освоению художественных изобразительных материалов и техник;
7. Создавать положительный эмоциональный настрой в процессе творческой деятельности, помочь ребенку уверенно и свободно чувствовать себя.

Настоящая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности (рисованию) детей дошкольного возраста 5-6 лет (старшая). Продолжительность – не более 25 минут.

Общее количество в год - 35

Педагогический анализ (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – сентябрь, итоговый – май), а также промежуточный срез в середине года (январь).

Программа предполагает проведение индивидуальной работы по трем направлениям:

1. Индивидуальная работа с детьми, имеющими проблемы в деятельности – ведется по плану-программе индивидуальной работы
2. Индивидуальная работа с детьми успешными в деятельности – проводится при подготовке тематических выставок, участии в конкурсах, районных и городских мероприятиях.
3. Индивидуальная работа с детьми, отстающими от основной группы из-за пропуска важной темы. Поводится по необходимости. (Например, несколько детей пропустили рисование «подмалевка», который будет разрабатываться в течение следующих занятий, поэтому с этими детьми необходимо нарисовать «подмалевок»).

В программе предусмотрена реализация регионального компонента в тематике деятельности, посвященных родному городу, городским праздникам и важным событиям; участие в городских выставках («Петербург – город будущего»), а также локального компонента (компонента ДОУ). Ведущие направления инновационной деятельности ДОУ отражаются в тематике: «Наш участок», «На субботнике», «Мой детский сад», «Чем я люблю заниматься в детском саду», «Осенняя прогулка», «Зимние забавы», «Любимый уголок на участке детского сада», и реализуются в индивидуальных рисунках, коллективных работах, коллажах.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по областям:

1. Социально-коммуникативное развитие: рисование по впечатлениям просмотренных сказок в процессе театрализованной деятельности, постановок; рисование пригласительных билетов; гримирование в рисунке под определенного персонажа. Умение вести диалог при обсуждении темы, содержания, замысла рисунка; работать в группе при создании коллективных работ.
2. Познавательное развитие: расширение кругозора в процессе рассматривания картин, различных наблюдений, экскурсий, ознакомлении с окружающим (люди, природа, мир), знакомстве со строением предметов, объектов; отражение полученных впечатлений, знаний в рисунках. Отражение в рисунках впечатления от родного города, полученные на экскурсиях и в непосредственно образовательной деятельности.
3. Физическое развитие: использование рисунков в оформлении к праздникам, развлечениям; рисование по впечатлениям от спортивных праздников, соревнований, олимпиад. Использование физкультурных пауз, пальчиковой гимнастики в процессе деятельности. Рисование на темы спорта.
4. Речевое развитие: Использование художественного слова, рисование иллюстраций к потешкам, сказкам, стихотворениям; развитие монологической и диалогической речи при рассматривании репродукций картин, собственных рисунков и рисунков других детей.
5. Художественно-эстетическое развитие: Использование рисунков в оформлении к музыкальным праздникам. Использование музыкального сопровождения для создания настроения и наилучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

Рисование вызывает у детей интерес при условии успешного овладения всеми необходимыми средствами и способами деятельности, что обеспечивает радость творчества, всестороннее развитие и позволяет эффективно решать задачи подготовки детей к школе; педагог профессионально грамотным руководством должен каждому ребенку дать возможность активно проявить себя и испытать радость творческого созидания.

ПРИНЦИПЫ ПОСТРОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

- Наглядности (широкое использование наглядных средств)
- Поступательная динамика от простого к сложному
- Свободы (свобода творческих замыслов, без принуждения)
- Выбора (предоставить ребенку выбор изобразительных материалов, техник, средств выразительности)
- Широкое использование дидактических игр и развивающих упражнений
- Вопросно-ответный принцип ведения занятий
- Индивидуальный подход к детям, учёт знаний, интересов, способностей каждого ребёнка

II. Содержательный раздел

Содержательная часть программы представлена следующими блоками:

А). Наши помощники (средства художественной выразительности). Занятия данного блока позволяют детям овладеть «изобразительной грамотой». Познакомиться и научиться пользоваться разнообразными изобразительными материалами, узнать и овладеть средствами художественной выразительности, через художественно – развивающие, интерактивные игры, практические занятия и упражнения.

В данном блоке дети узнают и осваивают:

- все разнообразие изобразительных материалов, способы работы с ними, сочетание материалов
- свойства и особенности цвета, как средства выразительности
- роль линии в рисунке, ее выразительные свойства
- азбуку композиции
- разнообразие форм и их выразительные свойства

Б). Синяя птица фантазии.

Этот блок включает рисование на сказочные и фантастические сюжеты. Так, прорисовав с детьми реальную тему, можно предложить её в фантастическом жанре. Сюда же можно включать рисунки по замыслу детей с предоставлением свободы в выборе сюжета, композиции, изобразительных материалов.

В). Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!

Отображение всего многообразия окружающего мира. Дети рисуют растения, птиц, зверей, человека, транспорт, постройки и многое, многое другое. Создают творческие композиции по предложенным темам. Отражают социально значимые события для нашей страны, города. Отражают знания и впечатления, полученные в детском саду.

Г). Волшебный мир искусства. В данном блоке дети знакомятся с многообразным миром изобразительного искусства, а также пробуют свои силы в разных видах и жанрах изобразительного искусства в процессе самостоятельной художественной деятельности.

- знакомятся с основными видами изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство)
- знакомятся с основными жанрами живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистика, сказочно-былинный)

- знакомятся с многообразием профессии художника (живописец, график, иллюстратор, театральный художник, художник-декоратор, художник по росписи).

Содержание данного блока может реализовываться как на специальных занятиях, так и как часть любой темы, предложенной детям в рамках данной программы.

Учебный план.

Цель: Развитие *творческой активности детей посредством изобразительной деятельности и ознакомления с искусством.*

Категория слушателей: *дети дошкольного возраста с 5 до 6 лет*

Срок обучения: *1 год*

Режим занятий: *– 1 раз в неделю 25 минут*

№ п/п	Наименование разделов и дисциплин	Всего учебных часов *	В том числе	
			Лекции	Практические занятия
1	«Наши помощники»	3	1	2
2	«Хочу узнать и нарисовать тебя, мир»	16	6	10
3	«Синяя птица фантазии»	7	2	5
4	«Волшебный мир искусств»	9	5	4
	Итого	35	14	21

*учебный час равен: старшая группа – 25 минут

Разделы программы	Название	Уч. час.	Время (мин.)	
			Теория	Практ.
«Наши помощники»	1. «Умный карандаш»	1	10	15
	2. «Как краски подружились и что из этого получилось»	1	10	15
	3. «Осенняя палитра»	1	10	15
«Волшебный мир искусства»	1.«Что такое натюрморт? Славный урожай»	2	30	20
	2. «Что такое пейзаж. То березка, то рябинка»	1	15	10
	3. «Животные в изобразительном искусстве.»	1	15	10
	4. «Ах, эти сказки!»	1	10	15
	5. «Красота человека в изобразительном искусстве. Зимние приключения Пети-шнурочка.»	1	15	10
	6. «Декоративность в искусстве. Красивая ваза.»	1	10	15
	7. «Художник – иллюстратор»	1	15	10
	8. «Замок Снежной королевы»	1	10	15
«Хочу узнать и нарисовать тебя мир»	1. «Приглашение на чай»	1	10	15
	2. «Зимний пейзаж»	2	15	35
	3. «Бегут ручьи»	1	6	19
	4. «Птичьи истории»	2	20	30
	5. «С Юга птицы прилетают»	1	10	15
	6. «Лесные жители»	1	10	15
	7. «Лыжню!»	1	10	15

	8. «Моя мама самая красивая»	1	6	19
	9. «Есть такая профессия...»	2	20	30
	10. «Машины спасатели»	1	6	19
	11. «Салют Победы!»	2	10	40
	12. «Клумба тюльпанов»	1	5	20
«Синяя птица фантазии»	1.«К нам на праздник...»	2	15	35
	2.«Космическое путешествие»	2	15	35
	3. «Яркий сарафан, да в заплатках кафтан»	1	10	15
	4. «Что мы умеем и любим рисовать»	2	5	20
Итого (в учебных часах)		35	14	21

СЕНТЯБРЬ «Здравствуй, здравствуй, детский сад!»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1.	«День знаний»	1. «Что мы умеем и любим рисовать»	1. Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	Детям предлагаются изобразительные материалы на выбор. Педагог предлагает нарисовать то, что дети любят или умеют лучше всего. Или то, что запомнилось и было интересным во время летних каникул.
2	«Неделя безопасности»	2. «Умелый карандаш»	1. Развитие графомоторных навыков. 2. Напомнить правила безопасного поведения в изобразительной студии при работе с различными материалами и инструментами.	Педагог предлагает детям выполнить задания на тему дорожной безопасности (штриховки, графомоторные дорожки, дорисовки).
3	«Осень, осень – в гости просим!»	3,4. «Что такое натюрморт. Славный урожай.»	1. Познакомить детей с основными цветами (синий, красный желтый) 2. Учить детей составлять дополнительные цвета, смешивая основные. 3. Продолжить знакомство детей с натюрмортом, как жанром живописи, учить самостоятельно составлять натюрморт, используя муляжи овощей и фруктов.	Составить палитру для рисования овощей и фруктов, смешивая основные цвета. Mimio – игра «Что такое натюрморт» и «Составь красивый натюрморт».
4	«Что нам осень подарила...»			

ОКТЯБРЬ «Осенний хоровод»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1.	«С чего начинается дружба»	5. «Как краски подружились и что из этого получилось»	1. Продолжать учить детей смешивать основные цвета, для получения дополнительных 2. Учить детей составлять оттенки, используя белую и черную краску.	Учебная сказка «Как краски подружились» Міміо- проект «В красочном царстве-государстве»
2.	«Это осень золотая дарит листья, не считая»	6. «Осенняя палитра»	1. Продолжать учить детей получать дополнительные цвета и оттенки, смешиванием основных. 2. Учить составлять «осеннюю» палитру 3. Учить детей рисовать листья «от пятна», заполнять всю поверхность листа	Рисуем осенний ковер из листьев, смешивая три основных цвета и получая дополнительные оттенки.
3.	«Как животные помогают человеку»	7. «Животные в изобразительном искусстве»	1. Познакомить детей с анималистическим жанром живописи и малой скульптуры 2. Познакомить детей с техникой «Аппликация с дорисовкой», учить дорисовывать необходимые детали до получения целостного образа 3. Учить детей составлять палитру, приближенную к по цвету к окрасу, изображаемого животного	- Игра «Дорисуй овал» - Предлагаем детям готовые овальные формы дорисовать, чтобы получился образ домашнего животного (лошадь, корова, коза, свинья) - Составляем колористическую карту окраса животного, смешивая цвета. - Дети дорисовывают композицию по своему желанию
4.	«Вот он хлебушек душистый»	8. «Приглашение на чай»	1. Продолжаем знакомить детей с жанром живописи – натюрморт. 2. Учить детей самостоятельно составлять композицию натюрморта, по заданной теме.	Дети составляют красивую композицию из предметов чайного сервиза и муляжей хлебобулочных изделий. В рисунках дети самостоятельно выбирают предметы, которые хотят изобразить и композицию.

НОЯБРЬ «Мир, в котором я живу»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1	«Мы- россияне»	9. «Что такое пейзаж. То березка, то рябинка...»	1. Познакомить детей с пейзажным жанром живописи 2. Учить составлять простую пейзажную композицию русского леса поздней осенью.	- Рассматривание репродукций картин с изображением пейзажа. - Художественно-развивающая игра «Составь картину» - Подбор палитры, подходящей по колору к осеннему времени года.
2	«Едем мы, друзья, в далекие края»	10. «Лесные жители»	1. Продолжать учить детей изображать животных на основе овальных форм 2. Учить детей вписывать образ в готовую композицию лесного пейзажа	Рассматривание иллюстраций, дорисовываем детали до получения образа на интерактивной доске Используем предыдущую композицию лесного пейзажа в качестве подмалевка.
3	«Пернатые друзья»	11,12. «Птичьи истории»	1. Познакомить детей с изображением птиц в анималистическом жанре живописи и скульптуры 2. Учить детей изображать разных птиц, передавать характерные особенности строения и окраски, передавать позу, движение.	- рассматривание иллюстраций - операционные карты Обращаем внимание на отличительные особенности в строении каждого вида птиц. Учебная сказка «Любопытный щенок» Конкретный объект, а также композицию дети задумывают самостоятельно.
4				

ДЕКАБРЬ «Здравствуй, Зимушка-зима!»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1	«Чародейка зима»	13. «Красота человека в изобразительном искусстве. Зимние приключения Пети-шнурочка»	1. Учить изображать фигуру человека в разных позах, делая схематичные рисунки «палочным» способом 2. Научить детей дорисовывать схематичное изображение, приближая его к реальному образу	Учебная сказка-игра «Про Петю шнурочка»
2	«О, спорт, - ты мир!»	14. «Лыжню!»	1. Продолжать учить изображать человека в движении. 2. Учить рисовать фигуру человека в зимней спортивной одежде 3. Учить включать фигуры людей в общую композицию: изображение окружающей природы (парк, лес)	- рассматривание иллюстраций - игра «Танцующие человечки»
3	«Что такое Новый год»	15,16 «К нам на праздник...»	1. Учить изображать сказочный образ Деда мороза 2. Учить самостоятельно придумывать сюжет и композицию будущего рисунка 3. Создать радостное настроение ожидания самого волшебного праздника	- рассматривание иллюстраций - придумывание сюжетов с участием Деда Мороза
4	«Зимняя сказка»			

ЯНВАРЬ «Загадочная снежная пора. Красавица ты, Зимушка-зима!»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1.				
2.	«В ледяной карете мчится Зимушка-зима»	17,18. «Зимний пейзаж»	1. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавать в рисунке свои впечатления, чувства, настроение. 2. Учить рисовать пейзаж в зимней сезон, изображать разное время суток, подбирая характерные оттенки	- рассматривание репродукций и иллюстраций зимнего пейзажа в стиле гжельской росписи. - все приемы работы сопровождаются сказочным содержанием - подготовка подмалевка (небо и земля), рисунок композиции и детальная прорисовку
3.	«Зимние узоры»			
4.	«Дома разные нужны»	19. «Замок Снежной королевы»	1. Развивать фантазию, воображение детей, придумывая сказочный дворец 2. Подбирать подходящее цветовое решение 3. Учить детей приемам декоративной росписи 4. Продолжать учить детей смешивать цвета, получая подходящую цветовую палитру.	Игра «Собери дворец» Составление палитры, смешивая цвета с белилами и получая подходящие оттенки

ФЕВРАЛЬ «Мир глазами детей»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1	«Есть у каждого свой дом, хорошо уютно в нем»	20. «Красивая ваза» (Предметы декоративно-прикладного искусства как украшение интерьера)	1. Познакомить детей с декоративностью в изобразительном и народном искусстве 2. Знакомить детей с основами стилизации реального изображения в декоративное 3. Учить детей использовать полученные знания в собственной практической деятельности	- Интерактивная mímio – игра «Собери и укрась красивую вазу» - рассматривание разных по форме и декору ваз в натуральных предметах и на фото (предварительная работа в группе: фото красивых ваз в домашней обстановке)
2	«У каждого дела запах особый»	21, 22 «Есть такая профессия -Родину защищать»	1. Продолжать учить детей рисовать человека (десантника), передавать в рисунке детали военной атрибутики (форма, оружие) 2. Учить самостоятельно дополнять рисунок деталями, дополняя композицию.	- рассматривание иллюстраций - беседа с детьми (предварительная работа в группе)
3	«Празднует февраль армии рождение»			
4	«Идет масленица по льду, несет блинов сковороду»	23. «Яркий сарафан, да в заплатках кафтан»	1. Продолжаем учить детей рисовать человека. Русскую красавицу в ярком сарафане или скомороха 2. Познакомить детей с элементами традиционного русского костюма 3. Продолжать учить приемам декоративной росписи	- познакомить детей с русскими народными традициями, с традиционным русским костюмом. - рассматривание иллюстраций - составление узора на интерактивной доске.

МАРТ «Удивительное рядом»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1	«Мама каждому из нас всех людей дороже»	24. «Моя мама самая красивая»	1. Познакомить детей с портретным жанром живописи 2. Учить рисовать поясной портрет, передавать образу выразительность, стараться передать в портрете любовь к самому близкому человеку – маме.	- Рассматриваем произведения изобразительного искусства, изображающие человека (женский портрет). Знакомимся с средствами выразительности, которые использует художник, чтобы передать настроение, характер, род деятельности, изображаемого человека.
2	«К нам весна шагает быстрыми шагами...»	25. «Бегут ручьи»	1. Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе. 2. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, отражать в рисунках особенности времени года. 3. Учить детей пользоваться акварельными красками, передавая в рисунке весеннюю прозрачность, легкость, свежесть.	- рассматривание репродукций по технологии «Образ и мысли» - показ приемов работы акварелью: размытие, лессировка, рисунок по-мокрому
3	«Едем, летаем, плывем»	26. «Машины-спасатели»	1. Учить детей изображать транспорт спасательных служб (машины, самолеты, вертолеты, катера) 2. Продолжать учить самостоятельно придумывать и изображать сюжет и композицию по заданной теме.	- рассматривание иллюстраций с изображением транспорта специального назначения (пожарные, медицинские, МЧС) - беседа о возможных ситуациях, когда нужна помощь машин-спасателей
4	«Поднялся занавес, и вот, на сцене сказка оживает»	27. «Ах, эти сказки!»	1. Развивать у детей фантазию и воображение 2. Учить детей видеть отличия фантастического и реального 3. Познакомить детей со сказочным жанром в живописи и книжной графике 4. Продолжать знакомить детей со средствами художественной выразительности	- дети самостоятельно выбирают сказочного персонажа, сюжет, составляют композицию.

АПРЕЛЬ «Этот загадочный мир...»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1.	«Неизвестная вселенная»	28, 29. «Космическое путешествие»	1. Развивать у детей фантазию и воображение, при создании фантазийной композиции. 2. Закреплять умение рисовать фигуру человека, изображая космонавта.	- Рассматривание иллюстраций - Дети осуществляют самостоятельный замысел образов, сюжета, композиции в рамках заданной темы.
2.				
3.	«Апрель, апрель! На дворе звенит капель»	30. «С юга птицы прилетают»	1. Продолжать знакомить детей с весенними изменениями в природе, отражать полученные знания в рисунках 2. Закреплять прием рисования в комбинированной технике, сочетая масляную пастель и акварель 3. Закреплять приемы работы акварелью	- рассматривание иллюстраций и репродукций - частичный показ приемов работы масляной пастелью и акварелью
4.	«Книжка на неделю»	31. «Художник - иллюстратор»	1. Познакомить детей с работой художника-иллюстратора 2. Продолжать учить детей самостоятельно придумывать и воплощать в рисунках, задуманный сюжет и композицию.	- игра-презентация «Чем работает художник-график» - рассматривание иллюстраций известных художников

МАЙ «Цветущая весна»

№	Тема недели	Тема	Задачи	Краткое описание темы
1.	«Этот День Победы!»	32, 33 «Салют Победы!»	1. Отражать в рисунках социально-значимые события страны. 2. Учить детей составлять композицию с красивым видом Санкт-Петербурга (разведенный мост, Петропавловская крепость)	- просмотр слайд-шоу «Праздничный салют в Санкт-Петербурге», обратить внимание детей на красоту города, на то как освещаются объекты от яркого салюта.
2.	«Мой любимый город»			
3.	«Цветы-красота нашей земли»	34. «Красивая клумба тюльпанов»	1. Продолжать учить детей самостоятельно продумывать и изображать композицию будущего рисунка 2. Учить детей отражать в рисунках цветовое многообразие тюльпанов, красоту цветов.	- рассматривание иллюстраций с изображением разнообразных клумб и разных видов тюльпанов - составление палитры красок
4.		35. «Что мы умеем и любим рисовать»	1. Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	- дети самостоятельно решают, что и как будут рисовать, самостоятельно выбирают изобразительные материалы

III. Организационный раздел

ФОРМА: Непосредственно образовательная деятельность по рисованию с педагогом-специалистом

Принципы организации деятельности:

1. Содержание, методика проведения и организация непосредственно образовательной деятельности по рисованию должны быть направлены на развитие и активизацию детского творчества. Для этого необходимо развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, овладение детьми разнообразными изобразительными материалами и техниками, обобщёнными способами изображения. Всё это даёт возможность детям свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам.
2. Непосредственно образовательная деятельность проходит в творческой, игровой, сказочной форме, при партнёрском взаимодействии педагога и детей. Важно эмоциональное благополучие и комфорт каждого ребёнка. Возможность высказываться любому ребёнку в любое время.
3. Непосредственно образовательная деятельность по рисованию является средством воспитания детей. Она развивает психические процессы, познавательные способности, художественные способности.
4. Художественное развитие является частью многогранной работы дошкольного образовательного учреждения, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы, которая осуществляется в учреждении.
5. Особое значение имеет взаимосвязь художественно-развивающей деятельности с игрой. Использование игровых ситуаций, игровых приёмов, введение игровых персонажей, широкое использование игровых упражнений.

Данная программа представляет такие подходы к руководству детской изобразительной деятельностью, при которых бы развивались и активизировались творческие способности ребенка, соответственно проектируя организацию педагогического процесса.

Для построения педагогического процесса выделены следующие этапы:

1. Определение основных моментов и условий, которые способствуют развитию и активизации изобразительного творчества детей, а на их основе выделение способов реализации данных условий.

Основные моменты, способствующие активизации детского творчества	Способы их реализации
Пробуждение любопытства и, следовательно, интереса к предмету, действенная мотивация	-игровые моменты и приемы, которые сохраняются и в подготовительной группе; -содержание в виде сказок; -наличие игровых и сказочных персонажей; -разнообразие изобразительных техник; -разнообразие изобразительных материалов;
Развитие психических процессов	-дидактические игры и игровые упражнения, направленные на развитие психических процессов; -практическая деятельность детей;
Развитие воображения и фантазии	-сказочно-фантастическая тематика занятий; -дидактические игры, направленные на развитие воображения; -художественная литература;
Вооружение необходимыми изобразительными и техническими навыками и умениями; средствами художественной выразительности	-через восприятие различных видов искусства -дидактические игры -игровые упражнения -практическое овладение разнообразными изобразительными техниками и материалами -целенаправленные приемы на овладение средствами художественной выразительности
Творческая атмосфера	-живой увлекательный материал -возможность высказаться любому ребёнку в любое время -наличие педагога, пользующегося любовью и доверием детей
Развитие смелости и свободы выражения творческих замыслов	-посильные задания -вселяющая уверенность поддержка педагога -индивидуальный подход к детям, учет знаний, интересов, способностей каждого ребёнка
Расширение кругозора детей, эмоционально – интеллектуального опыта	-посещение выставок, экскурсии -рассматривание репродукций, слайдов -знакомство с творчеством художников -содержательное наполнение
Общение с искусством	-художественно - развивающие игры -посещение музеев -самостоятельна повседневная деятельность детей

2. Методическое обеспечение (содержание, подбор наглядного материала, изобразительных материалов, художественно - развивающих игр, литературы, разнообразных методов и приёмов).

3. Практическое воплощение в изобразительной деятельности.

Содержание, методика проведения и организация изобразительной деятельности должны быть направлены на развитие и активизацию детского творчества. Для этого необходимо развитие эстетического восприятия, воображения, формирование образных представлений, овладение детьми разнообразными изобразительными материалами и техниками, обобщёнными способами изображения. Всё это даёт возможность детям свободно выражать свой замысел, побуждает к творческим поискам.

Непосредственно образовательная деятельность проходит в творческой, игровой, сказочной форме, при партнёрском взаимодействии педагога и детей. Важно эмоциональное благополучие и комфорт каждого ребёнка. Возможность высказываться любому ребёнку в любое время.

Непосредственно образовательная деятельность по рисованию является средством воспитания детей. Она развивают психические процессы, познавательные способности, художественные способности.

Изобразительная деятельность является частью многогранной работы дошкольного образовательного учреждения, поэтому изобразительная деятельность должна быть тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательной работы, которая осуществляется в учреждении.

Особое значение имеет взаимосвязь непосредственно образовательной деятельности по рисованию с игрой. Использование игровых ситуаций, игровых приёмов, введение игровых персонажей, широкое использование и игровых упражнений.

Непосредственно образовательная деятельность проходит в специально оборудованном помещении – изостудии под руководством педагога дополнительного образования. В изобразительной студии имеется интерактивная доска с проектором, компьютер. Детские столики для рисования, стулья. Стеллажи для изобразительных материалов с открытыми полками, чтобы дети имели к ним свободный доступ. Мольберты для рисования и демонстрации иллюстраций, мольберт педагога. Дети рисуют за удобными столиками, столы очень мобильны и педагог имеет возможность располагать их в соответствии с потребностями, для каждого занятия. Можно работать как отдельно, так и подгруппами.

Шкафы для хранения произведений искусства, предметов народных промыслов, иллюстраций, пособий и др.; открытые полки для демонстрации предметов искусства.

Дети пользуются всем многообразием изобразительных материалов, представленных в изостудии:

- простые и цветные карандаши
- акварельные карандаши
- сухая пастель
- масляная пастель
- восковые мелки
- уголь, сангина
- фломастеры
- маркеры
- гелиевые ручки
- тушь
- акварель
- гуашь
- витражные краски
- акриловые краски
- кисти беличьи разного размера
- кисти щетиновые
- кисти синтетические плоские и круглые
- кисти поролоновые плоские и круглые
- клей
- ножницы
- фигурные ножницы и дыроколы
- бумага разного формата
- цветная бумага и картон
- бумага для пастели

Педагог использует широкий спектр иллюстративного материала, подобранного в соответствии с тематикой занятий, а также альбомы с репродукциями, альбомы по изобразительному искусству. Предметы искусства: скульптура малых форм, хохломская посуда, гжель, дымковская, каргопольская игрушка, богородская игрушка, матрешки (семеновская,полохов-майдан, троицкая), керамические изделия.

Для реализации обучающих задач Программы, имеется большая подборка художественно-развивающих игр. Через игры дети узнают свойства цвета («Цветовое

лото», «Одень клоуна», «Веселые краски», «Подбери палитру»), средства выразительности («Помощники художника»), знакомятся с жанрами живописи («Составь пейзаж», «Собери натюрморт», «Веселые портреты», «Собери портрет сказочного героя»)

СЕНТЯБРЬ

№	Тема	Задачи	Материал
1.	«Что мы умеем и любим рисовать»	1. Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	- изобразительные материалы по выбору детей
2	«Умелый карандаш»	1. Развитие графомоторных навыков. 2. Напомнить правила безопасного поведения в изобразительной студии при работе с различными материалами и инструментами.	- графические модели с правилами поведения в изостудии - графомоторные дорожки и таблицы - цветные карандаши
3	«Что такое натюрморт. Славный урожай.»	1. Познакомить детей с основными цветами (синий, красный, желтый) 2. Учить детей составлять дополнительные цвета, смешивая основные. 3. Продолжить знакомство детей с натюрмортом, как жанром живописи, учить самостоятельно составлять натюрморт, используя муляжи овощей и фруктов.	- гуашь основных цветов (красный, синий, желтый), палитра, кисти, баночки для воды - Mimio – игра «Что такое натюрморт» и «Составь красивый натюрморт». - репродукции с изображением натюрморта - предметы и муляжи для самостоятельного составления натюрморта
4			

ОКТАБРЬ

№	Тема	Задачи	Материал
5	«Как краски подружились и что из этого получилось»	1. Продолжать учить детей смешивать основные цвета, для получения дополнительных 2. Учить детей составлять оттенки, используя белую и черную краску.	- Учебная сказка «Как краски подружились» - Mimio- проект «В красочном царстве-государстве» - гуашь основных цветов, кисти, бумага для рисования, баночки для воды
6	«Осенняя палитра»	1. Продолжать учить детей получать дополнительные цвета и оттенки, смешиванием основных. 2. Учить составлять «осеннюю» палитру 3. Учить детей рисовать листья «от пятна», заполнять всю поверхность листа	- плоскостное пособие «Ковер из осенних листьев» - иллюстрации - гуашь основных цветов, кисти, бумага для рисования, баночки для воды
7	«Животные в изобразительном искусстве»	1. Познакомить детей с анималистическим жанром живописи и малой скульптуры 2. Познакомить детей с техникой «Аппликация с дорисовкой», учить дорисовывать необходимые детали до получения целостного образа 3. Учить детей составлять палитру, приближенную к по цвету к окрасу, изображаемого животного	- Игра «Дорисуй овал» - Репродукции картин с изображением животных - Гуашь основных цветов, бумага с аппликацией овала, кисти, палитра, баночки для воды
8	«Приглашение на чай»	1. Продолжаем знакомить детей с жанром живописи – натюрморт. 2. Учить детей самостоятельно составлять композицию натюрморта, по заданной теме.	- предметы чайного сервиза, муляжи хлебобулочных изделий (пирожки, булочки, рогалики) - репродукции и иллюстрации - бумага для рисования, гуашь, кисти, баночки для воды

НОЯБРЬ

№	Тема	Задачи	Материал
9	«Что такое пейзаж. То березка, то рябинка...»	1. Познакомить детей с пейзажным жанром живописи 2. Учить составлять простую пейзажную композицию русского леса поздней осенью.	- репродукции картин с изображением пейзажа - Художественно-развивающая игра «Составь картину» - гуашь основных цветов, палитра, кисти, баночки для воды
10	«Лесные жители»	1. Продолжать учить детей изображать животных на основе овальных форм 2. Учить детей вписывать образ в готовую композицию лесного пейзажа	- иллюстрации с изображением лесных зверей - гуашь, композиция с осенним лесом, гуашь, кисти
11	«Птичьи истории»	1. Познакомить детей с изображением птиц в анималистическом жанре живописи и скульптуры 2. Учить детей изображать разных птиц, передавать характерные особенности строения и окраски, передавать позу, движение.	- иллюстрации и репродукции картин с изображением птиц - операционные карты - Учебная сказка «Любопытный щенок» - бумага для рисования, гуашь, кисти, палитра, баночки для рисования
12			

ДЕКАБРЬ

№	Тема	Задачи	Материал
13	«Красота человека в изобразительном искусстве. Зимние приключения Петя-шнурочка»	1. Учить изображать фигуру человека в разных позах, делая схематичные рисунки «палочным» способом 2. Научить детей дорисовывать схематичное изображение, приближая его к реальному образу	- деревянная модель человека - игра «Пляшущие человечки» - бумага для рисования, цветные карандаши
14	«Лыжню!»	1. Продолжать учить изображать человека в движении. 2. Учить рисовать фигуру человека в зимней спортивной одежде 3. Учить включать фигуры людей в общую композицию: изображение окружающей природы (парк, лес)	- иллюстрации с изображением лыжников - игра «Танцующие человечки» - деревянная модель человека - бумага для рисования, гуашь, палитра, кисти, баночки для воды
15	«К нам на праздник...»	1. Учить изображать сказочный образ Деда мороза 2. Учить самостоятельно придумывать сюжет и композицию будущего рисунка 3. Создать радостное настроение ожидания самого волшебного праздника	- иллюстрации - гуашь, кисти, бумага для рисования, баночки для воды, материалы для декора: маркеры золотые и серебряные, глиттеры
16			

ЯНВАРЬ

№	Тема	Задачи	Материал
17	«Зимний пейзаж»	1. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, передавать в рисунке свои впечатления, чувства, настроение. 2. Учить рисовать пейзаж в зимней сезон, изображать разное время суток, подбирая характерные оттенки	- иллюстрации и репродукции с изображением зимнего пейзажа - альбом с примерами гжельской росписи - гуашь, бумага для рисования, кисти, баночки для воды
18			
19	«Замок Снежной королевы»	1. Развивать фантазию, воображение детей, придумывая сказочный дворец 2. Подбирать подходящее цветовое решение 3. Учить детей приемам декоративной росписи 4. Продолжать учить детей смешивать цвета, получая подходящую цветовую палитру.	- Игра «Собери дворец» - Цветная бумага, гуашь, кисти, палитра, баночки для воды

ФЕВРАЛЬ

№	Тема	Задачи	Материал
20	«Красивая ваза» (Предметы декоративно-прикладного искусства как украшение интерьера)	1. Познакомить детей с декоративностью в изобразительном и народном искусстве 2. Знакомить детей с основами стилизации реального изображения в декоративное 3. Учить детей использовать полученные знания в собственной практической деятельности	- Интерактивная миміо – игра «Собери и укрась красивую вазу» - предметы и фотографии красивых ваз в домашнем интерьере - гуашь, кисти, бумага для рисования, баночки для воды
21	«Есть такая профессия - Родину защищать» (десантники)	1. Продолжать учить детей рисовать человека (десантника), передавать в рисунке детали военной атрибутики (форма, оружие) 2. Учить самостоятельно дополнять рисунок деталями, дополняя композицию.	- иллюстрации с изображением воинов-десантников - бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры
22			
23	«Яркий сарафан, да в заплатках кафтан»	1. Продолжаем учить детей рисовать человека. Русскую красавицу в ярком сарафане или скомороха 2. Познакомить детей с элементами традиционного русского костюма 3. Продолжать учить приемам декоративной росписи	- иллюстрации с изображением элементов русского национального костюма - интерактивная доска - бумага для рисования, гуашь, кисти, баночки для воды

МАРТ

№	Тема	Задачи	Материал
24	«Моя мама самая красивая»	1. Познакомить детей с портретным жанром живописи 2. Учить рисовать поясной портрет, передавать образу выразительность, стараться передать в портрете любовь к самому близкому человеку – маме.	- произведения изобразительного искусства, изображающие человека (женский портрет). - бумага для рисования, масляная пастель
25	«Бегут ручьи»	1. Расширять представления детей о сезонных изменениях в природе. 2. Продолжать учить детей рисовать пейзаж, отражать в рисунках особенности времени года. 3. Учить детей пользоваться акварельными красками, передавая в рисунке весеннюю прозрачность, легкость, свежесть.	- репродукции картин с изображением весеннего пейзажа - акварель, кисти, баночки для воды
26	«Машины-спасатели»	1. Учить детей изображать транспорт спасательных служб (машины, самолеты, вертолеты, катера) 2. Продолжать учить самостоятельно придумывать и изображать сюжет и композицию по заданной теме.	- иллюстраций с изображением транспорта специального назначения (пожарные, медицинские, МЧС) - бумага для рисования, цветные карандаши, фломастеры
27	«Ах, эти сказки!»	1. Развивать у детей фантазию и воображение 2. Учить детей видеть отличия фантастического и реального 3. Познакомить детей со сказочным жанром в живописи и книжной графике 4. Продолжать знакомить детей со средствами художественной выразительности	- Иллюстрированные книги с разными сказками - репродукции картин сказочно-былинного жанра - бумага для рисования, цветные карандаши

АПРЕЛЬ

№	Тема	Задачи	Материал
28	«Космическое путешествие»	1. Развивать у детей фантазию и воображение, при создании фантазийной композиции. 2. Закреплять умение рисовать фигуру человека, изображая космонавта.	- иллюстрации - бумага для рисования, акварель, масляная пастель, кисти, баночки для воды
29			
30	«С юга птицы прилетают»	1. Продолжать знакомить детей с весенними изменениями в природе, отражать полученные знания в рисунках 2. Закреплять прием рисования в комбинированной технике, сочетая масляную пастель и акварель 3. Закреплять приемы работы акварелью	- иллюстрации и репродукции картин - бумага для рисования, масляная пастель, акварель, кисти, баночки для воды
31	«Художник - иллюстратор»	1. Познакомить детей с работой художника-иллюстратора 2. Продолжать учить детей самостоятельно придумывать и воплощать в рисунках, задуманный сюжет и композицию.	- презентация «Чем работает художник-график» - иллюстрации известных художников - гуашь, бумага для рисования, кисти, баночки для воды

МАЙ

№	Тема	Задачи	Материал
32	«Салют Победы!»	1. Отражать в рисунках социально-значимые события страны. 2. Учить детей составлять композицию с красивым видом Санкт-Петербурга (разведенный мост, Петропавловская крепость)	- слайд-шоу «Праздничный салют в Санкт-Петербурге», - бумага для рисования, масляная пастель, акварель, перламутровая гуашь, кисти, баночки для воды
33			
34	«Красивая клумба тюльпанов»	1. Продолжать учить детей самостоятельно продумывать и изображать композицию будущего рисунка 2. Учить детей отражать в рисунках цветное многообразие тюльпанов, красоту цветов.	- иллюстрации с изображением разнообразных клумб и разных видов тюльпанов - гуашь, палитра, кисти, баночки для воды
35	«Что мы умеем и любим рисовать»	1. Изучение интересов и возможностей детей в рисовании	- изобразительный материал и бумага по выбору детей

Литература:

1. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М: Пресс 1997
2. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
3. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности. – М.: ТЦ Сфера, 2002
4. Синтез искусств. Программа развития изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста. Колесник Е.Н, СПб 1999.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
6. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
7. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
8. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007
9. Аверьянова. А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика – Синтез, 2004.
10. Калинина Т.. Первые успехи в рисовании. Цветы и травы. – изд. «Атлант», 2005
11. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И. и др. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники – М.: ТЦ Сфера, 2004
12. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.:Каро, 2007
13. Дубровская Н.В. Рисунки, спрятанные в пальчиках – СПб.: «Детство-пресс», 2003
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. – М. «Издательство Гном и Д»,2004
15. Никитина А.В. Рисование веревочкой. – СПб.: КАРО, 2006
16. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок – художник: Обучение дошкольников рисованию. – М.: Изд.: «Ювента», 2002
17. Тюфанов И.В. Мастерская юных художников: развитие изобразительных способностей старших дошкольников – СПб.: «Детство-пресс», 2002
18. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе с различными материалами. – М.: Педагогическое общество России, 2002
19. Комарова Т.С. Детское художественное творчество – М.: Мозаика-Синтез, 2005
20. Соломенникова О.А. Радость творчества: развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – М.,2001

21. Комарова Т.С., Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве – М.: Педагогическое общество России, 2002
22. Реттих М. Уроки рисования в стихах/ пер. с нем. Т.И. Попова. – Мн.: «Попурри», 2006
23. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники на пути к творчеству. М: 1999
24. Корнилова С., Галанов Г., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. М: 1998
25. Курочкина Н.А Знакомство с книжной графикой.СПб: 1999
26. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом – СПб.: Изд. «Акцидент», 1996
27. Курочкина Н.А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. – СПб.: Детство-пресс, 2003
28. Курочкина Н.А. О портретной живописи – детям. – СПб.: Детство-пресс, 2008
29. Маркова Е, Помогите увидеть мир многоцветным! М: 1999
30. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Ранний возраст. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007
31. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по изобразительности для детей раннего возраста. – М.: Айрис-пресс, 2007
32. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста (1-3 года). Методическое пособие для воспитателей и родителей – М.: Мозаика-Синтез, 2005
33. Дрезина М Игры на листе и бумаге, М: 2000
34. Гибсон, Тейлор. Развлекайся и рисуй / (веселые игры для развития детского творчества). Минск: Белфакс,1996
35. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 3-4 лет. – М.: Школьная Пресса, 2004
36. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет. – М.: Школьная Пресса, 2004
37. Ремезова Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5-6 лет. – М.: Школьная Пресса, 2004
38. Дубровская Н.В. Игры с цветом. Знакомство дошкольников 5-7 лет с основами цветоведения. – СПб.: «Детство-пресс», 2005
39. Комарова Т.С., Ратанова Т.А Народное искусство в воспитании детей, М: 1997 Изобразительное искусство. Основы
40. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве. – СПб.: «Детгиз-Лицей», 2003
41. Соколова Н.Д. Ты пришел в музей. – Самара: Издательский дом «Агни», 2003