

"Методы психологической диагностики эмоционального развития дошкольников".

(наблюдения, эксперименты, проективные рисуночные тесты)

Оглавление:

1. Методы психологической диагностики эмоционального развития дошкольника.
2. Фиксация результатов оценки эмоционального состояния детей.
3. Адаптивная методика Кучеровой Е. В. для проведения одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду.
4. Проективная игра «Почта»(модификация теста Е. Антони и Е. Бине).
5. Использование проективных графических (рисуночных) методов для выявления эмоциональных особенностей дошкольников.
6. Определение эмоционального благополучия ребёнка в группе детского сада(Авторы: Любина г., Микулик л.)
7. Литература.

1. Методы психологической диагностики эмоционального развития дошкольника.

Л. П. Стрелковой были разработаны следующие параметры эмоционального развития дошкольника:

- 1) адекватная реакция на различные явления окружающей среды;
- 2) дифференциация и адекватная интерпретация эмоциональных состояний других людей;
- 3) широта диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, интенсивность и глубина переживания, уровень передачи эмоционального состояния в речевом плане, терминологическая оснащенность языка;
- 4) адекватное проявление эмоционального состояния в коммуникативной сфере.

Исходя из этого, в условиях детского дошкольного учреждения можно использовать разные методики изучения эмоционального развития ребенка.

В качестве основных методов, позволяющих выявить особенности эмоционального развития и оценить эмоциональное состояние ребенка, используются наблюдение, эксперимент и проективные рисуночные тесты. Этими методиками могут успешно пользоваться как специалисты-психологи, так и воспитатели, которые, наблюдая ребенка каждый день, имеют возможность тщательно исследовать его поведение в реальных жизненных обстоятельствах. Регулярное наблюдение позволяет достаточно объективно оценить эмоциональное состояние ребенка в условиях детского сада – при взаимодействии с воспитателем и со сверстниками, в процессе организационной деятельности и отдельных режимных моментах. Однако при использовании данного метода возникают следующие **сложности:**

-невозможно избежать субъективизма наблюдателя, так как интерпретируя результаты наблюдений, психолог (педагог) не ограничивается только научными представлениями, но и включает в оценку собственные стереотипы суждений, эмоциональные отношения, ценностные ориентации и т. д.;

- наблюдатель может фиксировать только внешние выражения эмоций, а различные эмоции могут выражаться одним и тем же способом. Например, и от страха, и от удивления широко открываются глаза, увеличиваются зрачки; опущенные глаза и голова могут выражать застенчивость, страх или

нежелание общаться; слезы могут быть вызваны страхом, печалью или гневом.

Поэтому, чтобы уменьшить количество ошибок при интерпретации результатов, следует отказаться от преждевременных выводов, тщательно фиксировать внешние проявления поведения, продолжать наблюдение по возможности длительное время и лишь, потом приступить к анализу результатов. Подтвердить или опровергнуть сделанные выводы можно с помощью специальных рисуночных методов.

Наблюдения за ребенком должны происходить в естественной ситуации: в группе, на прогулке, во время прихода в детский сад и ухода из него. В ходе наблюдения следует обратить внимание на такие параметры эмоциональных проявлений, как *эмоциональный фон*, имеющий много общего с настроением (но это более размытая, продолжительная и устойчивая форма выражения эмоционального состояния), который может быть либо положительным, либо отрицательным. В целом эмоциональный фон дает психологу информацию о степени эмоционального благополучия ребенка.

Другой важный параметр – *выраженность эмоций*. Зачастую дошкольники не владеют культурными формами выражения эмоций, не всегда могут сдерживать такие эмоциональные проявления, как плач, крик и т. п. Важно попробовать увидеть, насколько богат и разнообразен эмоциональный мир ребенка, усвоил ли он эмоциональные оттенки, или его эмоции «плоские», односторонние, невыраженные.

Следующий важный параметр – *эмоциональная подвижность*. Эмоции детей более подвижны, чем у взрослых, что внешне выражается в быстрой и легкой смене от печали к радости, «от горя к веселью». Однако чрезмерно быстрая и частая смена настроений говорит о повышенной эмоциональной подвижности, неустойчивости.

Выделяют следующие *ситуации, в которых эмоциональное состояние ребенка проявляется наиболее ярко*, что дает возможность пронаблюдать и оценить степень эмоционального реагирования ребенка на данные воздействия.

Страх:

- приход в детский сад;
- незнакомая, удивительная игрушка;
- поломка игрушки;
- плач, крик сверстника, друга;
- нападение сверстника, друга;
- неуспешность в деятельности;
- незнакомые звуки;

- запрет, ругань, крик со стороны взрослого;
- незнакомое помещение;
- появление и приближение незнакомых взрослых или детей.

Гнев:

- уход матери, близкого взрослого;
- желание иметь что-то, чем обладает сверстник;
- желание иметь что-то, чем обладает взрослый;
- желание иметь что-то, что нельзя взять;
- сложная в использовании игрушка, поломка игрушки;
- внимание близкого обращено на другого ребенка;
- другой ребенок забирает игрушку, нападает, дразнится, прячет игрушку;
- сверстники не принимают в игру;
- неуспешность на занятиях;
- воспитатель забирает игрушку, обижает, ругает;
- физическое наказание;
- наличие препятствия.

Радость:

- приход в детский сад/домой;
- выполнение задания, действия;
- восприятие собственного отражения в зеркале;
- восприятие отражения другого ребенка, друга в зеркале;
- сверстник дурачится;
- внимание, похвала другого человека при взаимодействии и общении;
- совместная игра;
- смешные незнакомые звуки;
- воспитатель заигрывает с детьми, веселит их.

Печаль:

- приход в детский сад;
- уход матери, близкого взрослого;
- игра, общение со сверстниками;
- невнимание со стороны взрослого;
- наказание, порицание взрослого;
- трудности при выполнении задания;
- сверстники не принимают в игру.

Интерес:

- приход в группу, прогулка;
- незнакомый взрослый;

- незнакомый сверстник;
- новая игрушка;
- незнакомая игра;
- рассказ взрослого или показ чего-либо;
- проявление интереса на прогулке, во время занятия к предметам окружающей среды, явлениям природы;
- подготовка к праздникам.

Удивление:

- появление чего-либо/кого-либо в группе;
- незнакомая игрушка;
- на занятиях (прогулке) услышал или увидел что-то новое;
- новая игра;
- знакомый сверстник, друг ведет себя по-другому;
- близкий взрослый общается иначе.

2. Фиксация результатов оценки эмоционального состояния детей.

Предложенная классификация предполагает наблюдение за ребенком или группой детей в режимные моменты, в процессе учебной, спортивной, игровой деятельности и свободной игры.

Поскольку основным методом оценки эмоционального состояния ребенка является наблюдение, используются таблицы фиксации результата. Можно использовать оценки в баллах, применять цвета или любые другие знакомые обозначения. Я применяю различные цветовые оттенки, так нагляднее выделяются те ситуации из жизни ребенка в детском саду, в которых он чувствует себя комфортно или неблагополучно. Кроме того, использование цвета позволяет избежать классификации детей по тому или иному признаку и деление их на «хороших» или «плохих». В результате наблюдения можно выявить причины неблагополучия, трудности, возникающие у ребенка в тех или иных ситуациях, оцениваем собственные промахи, что помогает понять причины затруднений при взаимодействии с ребенком и найти средства их преодоления.

Каждый ребенок проявляет свои эмоции по-разному, поэтому необходимо обращать внимание на степень проявления эмоции конкретного ребенка в той или иной ситуации, и именно эту реакцию положить в основу оценки эмоционального состояния. Для этого можно использовать шкалу оценки проявления эмоционального неблагополучия и эмоционального комфорта.

Шкала оценки проявления эмоционального состояния:

Степень выраженности	Характеристика	Способы проявления
1-я степень	Равнодушен, внешние проявления эмоций отсутствуют или выражены незначительно	–
2-я степень	Эмоциональные проявления выражены средне	Мимика, поза, слова и т. д.
3-я степень	Эмоции выражены сильно	Мимика, речь, двигательная активность

При наблюдении за ребенком его эмоциональное состояние в ситуациях взаимодействия ребенка с родителем, ребенка с воспитателем, ребенка со сверстником фиксируются по соответствующей индивидуальной схеме.

Оценка эмоционального состояния ребенка в группе детского сада

Код ребенка _____ возраст ____ № группы _____

Дата	Деятельность в режимные моменты		
	Индивидуальное поведение	Поведение в общении	
		Р-Р	Р-В Р-С
Дата	Организованная деятельность (учебная, развлекательная)		
	Индивидуальное поведение	Поведение в общении	
		Р-В	Р-С

3. Адаптивная методика Кучеровой е. В. Для проведения одномоментного обследования эмоционального самочувствия ребенка в детском саду.

Цель: получить общее представление о позитивном или негативном эмоциональном самочувствии детей в группе по результатам кратковременного наблюдения, индивидуальных собеседований и индивидуальных экспериментов с детьми. Методика применяется при работе с детьми старшей и подготовительной групп детского сада (то есть рассчитана на детей старшего дошкольного возраста) и проводится поэтапно с выполнением трех заданий:

- составление проективного рассказа;
- определение ребенком эмоционального состояния человека;
- работа с картинками.

- Методика «Проективные рассказы»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Задание проводится индивидуально с каждым ребенком.

Педагог дает ребенку следующую инструкцию: «Мне интересно, как ты живешь в группе. Я хочу узнать о тебе и других детях побольше. Чтобы нам поближе познакомиться, давай вместе поиграем. Сейчас я буду рассказывать тебе истории про мальчика (девочку), а ты будешь мне помогать. Я начну рассказывать, а ты продолжишь. Только говорить нужно очень быстро, чтобы мы смогли рассказать как можно больше историй».

Затем ребенку предлагается серия проективных рассказов. Имя ребенка должно совпадать с именем персонажа рассказа.

В целом рассказы носят нейтральный характер. Взрослый с помощью интонации поддерживает интерес ребенка к деятельности.

Рассказ 1. *Имя ребенка* должен выступить на празднике. Он выучил стихотворение, надел нарядный костюм. А что случилось потом?

Рассказ 2. *Имя ребенка* играет со своим другом в группе. Его позвал к себе воспитатель. А что случилось потом?

Рассказ 3. *Имя ребенка* завтракает. Вот он уже все съел. А что случилось потом?

Рассказ 4. *Имя ребенка* обедает. Больше ему есть совсем не хочется. А что случилось потом?

Рассказ 5. *Имя ребенка* испачкал стол красками. А что было потом? Продолжение рассказа, которое придумывает сам ребенок, фиксируется в протоколе. Взрослый дает лишь общую оценку продолжениям каждого из рассказов. Они могут носить положительный, нейтральный и отрицательный характер. Например: «Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..»

Начало рассказа (говорит взрослый)	Продолжение рассказа (говорит ребенок)	Оценка взрослого
Саша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение. А что случилось потом?..	Потом он вышел выступать и лучше всех рассказал стихотворение. Потом, когда нужно было выступать, он все забыл. Мама расстроилась. Потом дети выступали на празднике, рассказывали стихи.	Положительное окончание рассказа Отрицательное окончание рассказа Нейтральное окончание рассказа

После заполнения протокола на каждого ребенка (всего обследуемых 6) по каждому предложенному рассказу определяется общее количество положительных, отрицательных и нейтральных продолжений рассказов.

Если по результатам опроса детей более 75 % ответов от общего количества носят отрицательный характер, это рассматривается как негативное эмоциональное самочувствие детей в группе.

- Методика «Определение ребенком эмоциональных состояний человека»

Для участия в данном задании произвольно отбираются 6 детей группы. Эксперимент проводится индивидуально с каждым ребенком.

Для выполнения задания необходимы:

- набор из 6 фотографий с изображением лиц в двух противоположных эмоциональных состояниях (радость, грусть);
- набор картинок с изображением ситуаций и персонажей (4 картинки);

- набор картинок с изображением ситуаций. Вместо персонажей на картинках – белое пятно;
- набор изображений лиц (веселых и грустных).

Выполнение задания:

1. Ребенку предъявляют набор фотографий с изображением двух эмоциональных состояний (радость, грусть). Взрослый фиксирует положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен нарисовать грустное и веселое лица.

2. Ребенку предъявляют набор картинок с изображением ситуаций:

а) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) грустное лицо;

б) мальчик (девочка) с мамой идут в детский сад, у мальчика (девочки) веселое лицо;

в) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) грустное лицо;

г) мальчик (девочка) играет со сверстниками, у мальчика (девочки) веселое лицо.

Психолог задает вопросы ребенку: Почему у мальчика (девочки) грустное (веселое) лицо? У тебя такое бывает? Затем фиксируются положительные и отрицательные ответы ребенка. После ответов на вопросы ребенок должен выбрать, какое лицо у него бывает чаще — грустное или веселое.

3. Ребенку предъявляется набор картинок, иллюстрирующих ситуации, где изображение лица персонажа отсутствует. Ребенку предлагается также набор веселых и грустных лиц, которые можно использовать, чтобы закрыть белое пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Ситуации могут быть следующими.

- *Имя ребенка* идет с мамой в детский сад.
- *Имя ребенка* с детьми на прогулке.
- *Имя ребенка* на занятиях.
- *Имя ребенка* играет с детьми в группе.
- *Имя ребенка* поет в музыкальном зале.
- *Имя ребенка* бегает на физкультурных занятиях.
- *Имя ребенка* играет дома.

Взрослый объясняет ребенку, что делает персонаж, которого зовут так же, как и ребенка. Взрослый просит ребенка, используя набор лиц, закрыть белое

пятно и придать персонажу грустный или веселый вид. Фиксируются положительные или отрицательные решения. Взрослый просит ребенка рассказать, почему у персонажа такое лицо.

После проведения обследования педагог определяет индивидуальное и общее количество положительных и отрицательных ответов и решений детей. Если по результатам эксперимента более 60 % ответов отрицательные, это принимается как свидетельство негативного эмоционального самочувствия детей в группе.

- Методика «Разложи картинки»

Для участия в этом задании произвольно отбирается 6 детей группы. Задание выполняется индивидуально. Для этого необходим набор картинок с изображением различных ситуаций из жизни детей.

Набор состоит из восьми картинок:

1. Дети бегут к воспитателю.
2. Ребенок разговаривает со взрослым.
3. Дети идут на прогулку парами.
4. Дети играют в группе.
5. Дети занимаются, сидя за столами.
6. Два взрослых и один ребенок стоят рядом и смотрят друг на друга.
7. Два ребенка и один взрослый стоят рядом и смотрят друг на друга.
8. Дети сидят на стульчиках.

Педагог дает инструкцию ребенку: «Возьми в одну руку все грустные картинки, в другую – все веселые».

Затем фиксируется количество «грустных» и «веселых» картинок у каждого ребенка, независимо от их содержания. По результатам эксперимента взрослый определяет индивидуальное и общее количество «грустных» и «веселых» картинок. Если общее количество «грустных» картинок превышает общее количество «веселых», это является свидетельством негативного эмоционального состояния детей в группе.

Данную методику рекомендуется использовать в комплексе с другими, а также в сочетании с социометрическим обследованием детей, направленным на выявление особенностей взаимоотношений детей в группе детского сада.

- Методика изучения понимания эмоциональных состояний людей, изображенных на картинке

Цель: понимание и осознание эмоционального состояния других людей и свое собственное, способ выражения своих эмоций.

Для этого используются картинки из журналов, фотографии с изображением детей и взрослых, на которых ярко выражены эмоциональные состояния, а также сюжетные картинки и графическое изображение эмоций. С их помощью демонстрируются основные эмоции: радость, грусть, удивление, страх, гнев. Исследование проводится индивидуально с детьми 3–7 лет в два этапа. Сначала ребенку предлагается рассмотреть сюжетные картинки и фотографии с изображением детей и взрослых, затем задаются вопросы:

1. Кто изображен на картинке?
2. Что он делает?
3. Как он себя чувствует?
4. Как ты догадался об этом?
5. Опиши картинку.
6. Как ты думаешь, почему детям больше нравятся книги с картинками?
7. Что произойдет с человеком, если он увидит на березе яблоки?
8. Что ты чувствуешь, когда ешь любимую конфету?
9. Как ты думаешь, почему покраснела девочка, когда ей сделали замечание?
10. Что почувствует мальчик, если ему подарят красивую машинку?
11. Что почувствует ребенок, если потеряет любимую игрушку?

При обработке результатов подсчитывается число верных ответов по данной серии картинок и выявляется, доступно ли детям понимание эмоционального состояния взрослых и сверстников; на какие признаки они опираются, кого лучше понимают – взрослого или сверстника – и отмечается зависимость этих показателей от возраста детей.

Второй этап: детям предлагаются карточки с графическим изображением на стилизованном лице базовых эмоций: радости, грусти, страха, гнева, удивления. Предъявляют их по одной с вопросом: «Какое это лицо?». Ответы детей записываются в таблицу.

Фамилия, имя ребенка	Радость	Грусть	Страх	Гнев	Удивление

На этом этапе выявляется восприятие детьми графических изображений эмоциональных состояний и сравниваются графические изображения по сложности восприятия их детьми.

Для изучения осознания детьми своих собственных эмоций с ними проводится беседа по следующим вопросам:

1. Что ты любишь?
2. Что ты не любишь?
3. Когда тебе весело?
4. Что ты делаешь, когда тебе весело?
5. Когда тебе грустно?
6. Что ты делаешь, когда тебе грустно?
7. Когда тебе страшно?
8. Что ты делаешь, когда тебе страшно?
9. Когда ты злишься?
10. Что ты делаешь, когда злишься?
11. Когда ты удивляешься?

В беседе необходимо побуждать ребенка отвечать как можно более полно и развернуто. Объяснения детей анализируются по схеме, с определением того, что они понимают под тем или иным эмоциональным переживанием, и насколько полно их осознают.

Ситуации, объекты и действия, которые вызывают переживания детей:

- природные явления («Люблю, когда тепло на улице, светит солнышко», «Люблю, когда наступает лето»);
- предметы, удовлетворяющие бытовые потребности («Люблю вкусные конфеты», «Люблю пирожные», «Не люблю геркулесовую кашу», «Не люблю пить лекарства», «Люблю, когда много игрушек», «Люблю красивые платья»);
- взаимоотношения со взрослыми и сверстниками («Люблю, когда рядом мама», «Люблю играть с мальчиками, мне с ними весело»);

- нарушение или соблюдение правил поведения и моральных норм («Не люблю, когда обзываются, дразнятся», «Не люблю, когда дерутся»);
- ситуации из литературы, кинофильмов, книг («Боюсь оставаться одна дома», «Боюсь привидений», «Я люблю ужастики»);
- деятельность или действия, совершаемые самим ребенком («Люблю играть», «Люблю рисовать»);
- недифференцированные представления об эмоции («Я люблю, когда люблю», «Я веселый, когда веселый»).

Действия, которые ребенок связывает с определенной эмоцией:

- адекватность действий переживанию («Когда мне грустно, то я плачу», «Когда мне весело, я пою песни или смеюсь»);
- несоответствие указанных действий эмоциям, называние одних и тех же эмоций как соответствующих разным переживаниям («Когда мне весело, я играю. Когда мне грустно, я играю»);
- неумение установить взаимосвязь между действием и эмоцией.

Показатель степени осознанности переживания характеризуется развернутостью ответов:

- ответ краткий («Я люблю играть»);
- ответ краткий, но становится более развернутым при дополнительных вопросах взрослого;
- ответ развернутый и подробный.

При подведении итогов исследования подсчитываются предметы, ситуации, действия, которые чаще пугают дошкольников, радуют или заставляют грустить. Делается вывод о том, какие эмоции дети лучше осознают на разных возрастных этапах.

4. Проективная игра «Почта»(модификация теста Е. Антони и Е. Бине)

Изучать эмоциональное самочувствие ребенка в семье можно с помощью проективных игровых методик, при использовании которых необходимо следовать принципу «не навреди».

Для этого:

- не стоит формулировать свои утверждения прямолинейно;
- предлагать ребенку «ранжировать» своих близких;
- не создавать стрессовых ситуаций, при которых у ребенка может возникнуть чувство обиды, вины и т. д.;
- надо четко определять, какую информацию и кому можно сообщать.

Методика используется в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Цель: изучение эмоционального самочувствия дошкольника в семье, выявление уверенности / неуверенности ребенка в родительской любви.

Ход игры: ребенку предлагается роль почтальона, разносящего письма адресатам – членам своей семьи. Диагностическая задача – ребенок должен выразить свое эмоционально-оценочное отношение к каждому из адресатов, распределяя письма-послания по собственному усмотрению. Выполнение такой задачи не требует от дошкольника ни чрезмерного умственного напряжения, ни обязательного участия речи, так как он получает готовое содержание посланий.

Игра проводится с каждым ребенком отдельно. Он приглашается в комнату, где находится игровой материал. Взрослый сообщает ребенку: *«Я хочу предложить тебе поиграть. Это игра в «Почту». Ты, конечно, знаешь, кто работает на почте и что он делает? (ребенок отвечает). Я хочу предложить тебе роль почтальона. Вот эти письма почтальон должен вручить адресатам»*. При этом перед мальчиками ставится игрушка - машинка, «груженная» почтой; девочкам предлагается красочная сумка почтальона, наполненная письмами и телеграммами. Пока ребенок рассматривает атрибуты к игре, взрослый продолжает: *«Обычно письма посылают родным и близким. Пусть эти письма почтальон принесет твоим маме и папе, бабушке (называются все члены семьи ребенка). Выбери фигурки, которые будут изображать твою маму, бабушку, папу и других родственников»*. Малыш выбирает из картонных фигур-аппликаций те, которые будут обозначать членов его семьи – детей и взрослых. Отобранные фигурки устанавливаются на столе, оставаясь в поле зрения ребенка, у каждой свой почтовый ящик.

«В нашей игре пожелал участвовать Незнакомец, – сообщает взрослый и ставит на стол внешне неброскую фигурку Незнакомца. – В почтовый ящик незнакомца почтальон тоже может опускать письма, но только в том случае, когда какое-то из писем он не захочет передать никому из своих близких».

Чтобы предупредить механическое раскладывание писем по очереди в каждый ящик, важно напомнить ребенку после прочтения адреса (короткой фразе на конверте): *«Подумай, к кому из адресатов письмо с таким адресом*

относится больше всего? А теперь подумай, кому в ящик положить следующее письмо».

Чтобы ребенок понимал, что чужие письма читать нельзя, взрослый до начала игры в доброжелательно-шутливой форме договаривается с ним считать содержание короткой фразы, которая ребенку будет прочитана, своеобразным адресом. Располагается такая фраза – «адреса» – на лицевой стороне конверта, а само письмо выглядит запечатанным.

Игра длится обычно не более 15 минут. По окончании ее ребенку предлагается подсчитать количество писем в каждом почтовом ящике. Переключение его из тесной ситуации, требующей эмоциональных оценок, на деятельность по счету, в которой отсутствует зримое напоминание о распределении эмоциональных предпочтений, успокаивает ребенка.

В игре используется 20 писем, из них 10 – с сообщениями об отношении ребенка к членам семьи:

1. Этого человека я люблю.
2. Этого человека я не люблю.
3. По этому человеку я скучаю.
4. По этому человеку я не скучаю.
5. С этим человеком я люблю играть, читать.
6. Иногда я боюсь этого человека.
7. Я часто рассказываю этому человеку свои секреты.
8. На этого человека я часто сержусь.
9. Этому человеку мне нравится помогать дома.
10. К этому человеку я никогда не обращусь за помощью.

Другие 10 писем содержат сообщение об отношении членов семьи к ребенку (на основе его представлений):

1. Этот человек меня любит.
2. Этот человек меня не любит.
3. Этот человек всегда веселый.

4. Этот человек на меня злится и сердится.
5. Этот человек меня всегда жалеет.
6. Этот человек часто наказывает меня и ругает.
7. Этот человек часто играет со мной.
8. Этот человек никогда не играет со мной.
9. Этот человек самый добрый и хороший.
10. Этот человек всегда все запрещает мне.

Обработка данных. Здесь учитывается то, как распределились между всеми адресатами письма с положительной и отрицательной направленностью.

Особое значение придается письмам следующего содержания: «Этого человека я люблю», «Этого человека я не люблю», «Этот человек меня любит», «Этот человек не любит меня», так как письма обладают наибольшей степенью информативности об избирательности эмоциональных отношений ребенка. Если одному и тому же лицу ребенок адресует сообщение с положительной эмоциональной окраской («Этот человек меня любит», «Этого человека я люблю»), а также другие письма положительной направленности, типа: «Этот человек самый добрый и хороший», «...веселый», «...часто со мной играет» и т. п., то можно предполагать взаимную симпатию и близость с этим взрослым, доверие со стороны малыша к этому человеку.

Если в почтовый ящик, относящийся к той или иной фигурке, ребенком не опущено ни одного письма, содержание которого обладает наибольшей эмоциональной насыщенностью, типа: «Этого человека я люблю», «Этот человек меня любит», «Этот человек самый добрый», – такой факт говорит об эмоционально-невыраженном отношении к данному лицу (индифферентном). На безучастность будут указывать и письма, иллюстрирующие и бедность контактов с этим адресатом, типа: «К этому человеку я никогда не обращаюсь за помощью», «Этот человек никогда не играет со мной» и др.

О негативном отношении маленького человека к взрослому, о наличии эмоциональных проблем в отношениях с ним будет свидетельствовать то, что ребенок опустит реальным членам семьи (а не эмоционально-нейтральной фигуре Незнакомца) письма с отрицательными посланиями, типа: «Этого человека я не люблю», «Этот человек не любит меня», «Этот человек часто наказывает меня и ругает» и т. д.

Адресованность одному и тому же лицу писем как с положительным, так и с отрицательным отношением ребенка или с положительным и отрицательным отношением этого человека к ребенку можно расценивать как противоречивость чувств ребенка к этому члену семьи.

Кто-то из детей может адресовать послание «...я люблю», «...меня любит» эмоционально-нейтральной фигуре Незнакомца. Возможно, это свидетельствует об отсутствии у ребенка объекта любви и привязанности из числа близких людей.

5. Использование проективных графических (рисуночных) методов для выявления эмоциональных особенностей дошкольников

Выделенные параметры эмоциональной сферы (эмоциональный фон, выраженность эмоций, эмоциональная подвижность) прослеживаются не только при наблюдении за ребенком, но и при анализе выполнения им заданий графических тестов: «Рисунок человека», «Рисунок семьи», «Несуществующее животное», «Кактус», «Страхи в домиках», «Дом, дерево, человек».

Комплексное применение этих методик позволяет заинтересовать ребенка и настроить его на совместную работу. При интерпретации рисунков обязательно надо учитывать изобразительный опыт «художника», так как графическая деятельность детей дошкольного возраста может быть плохо сформирована. Наличие или отсутствие изобразительных навыков, использование стереотипов, шаблонов, возрастные особенности — все это существенно влияет на диагностический портрет личности.

Основные параметры оценки при интерпретации рисунков дошкольников

В рисуночных методиках, в частности, можно предположить сниженное настроение, отрицательный эмоциональный фон, если:

- рисунок начинается с изображения ног и ступней;
- фигура человека на рисунке очень маленькая;
- в рисунке присутствуют облака;
- у нарисованного человека покатые плечи;
- в рисунке преобладают темные, грязные тона (черный, коричневый, лиловый, фиолетовый, серый цвет).

О положительном эмоциональном фоне свидетельствует выбор ребенком ярких, насыщенных тонов, легкая или минимальная штриховка.

Некоторые исследователи считают, что размещение рисунка в правой части листа может рассматриваться как показатель преобладания положительно окрашенных эмоций. Соответственно, если рисунок размещается в левой части, это говорит о преобладании отрицательных эмоций. Однако необходимо проявлять осторожность при интерпретации этого показателя скорее всего, он достоверен только для правшей, то есть для детей с ведущим левым полушарием.

Об эмоциональной напряженности могут свидетельствовать:

- штриховка отдельных частей тела (в таком случае заштрихованные части являются источником негативных переживаний);
- штриховка, выходящая за контуры фигуры;
- стирание и поправка ранее нарисованных элементов, не приводящие к улучшению результата (также могут свидетельствовать об эмоциональной напряженности ребенка, внутренних конфликтах, противоречивости чувств в той сфере, с которой соотносится исправляемая деталь);
- предпочтение красных тонов.

Отказ от рисования тех или иных частей человеческой фигуры – *показатель чрезмерно нагрузочных, негативных переживаний, связанных с ними.*

Показатели эмоциональной неустойчивости ребенка:

- выполнение изображения короткими штрихами;
- наличие штриховки, выходящей за контуры фигуры, если это не обусловлено недостаточно сформированными навыками рисования;
- изменчивый нажим карандаша;
- отсутствие изображения шеи.

Анализируя выполнения ребенком заданий рисуночных методик, можно получить информацию об уровне его самооценки.

О высокой самооценке свидетельствуют:

- крупный, пропорциональный рисунок (но не чрезмерно большой);
- сильный, уверенный нажим;
- длинные (но не чрезмерно) ступни, крупные плечи.

На уровень низкой самооценки указывают:

- расположение рисунка в нижней части листа;
- частые стирания;
- слабый нажим (может быть связан с астенизацией ребенка);
- изображение несоразмерно маленького туловища;

- отсутствие изображения ног.

Показатели противоречивой самооценки (высокий уровень сочетается с неуверенностью в своих силах):

- расположение человека в верхней части листа;
- изображение маленькой фигуры (ребенок как бы надеется, что в маленьком рисунке будут меньше заметны дефекты) или чрезмерно большой (компенсаторная тенденция придать себе значимость, превозносить себя в воображении);
- уход от выполнения задания – ребенок предполагает, что не сможет нарисовать такого человека, какого хотел бы;
- штриховка ног, преувеличенный размер обуви.

Такие показатели, как изображение в последнюю очередь черт лица либо отсутствие их прорисовки, могут свидетельствовать как о неустойчивой, так и о низкой самооценке.

- Рисунок «Мир мамы, мир папы»

Цель. Отслеживание воспоминаний об отрицательных детских переживаниях и о том, что их вызвало.

Инструкция. «Нарисуй мир мамы и мир папы (или того, кто является для тебя мамой или папой). Можешь рисовать, используя контуры или вовсе без них».

Интерпретация рисунка:

Наилучший случай – если ребёнок нарисовал одного себя, но если и рядом с папой, и рядом с мамой – то это означает именно конфликт родительских отношений (не супружеских, а именно родительских «Когда я с папой – мне хорошо, когда я с мамой – мне хорошо, а вместе с папой и мамой – плохо»).

Основные вопросы к рисунку: «Кто твой папа? Чем он занимается? Что любит?» и т.д.

- Методика «Семья в образах животных»

Данный рисунок – символическое представление достоверного материала об отношениях в семье, индивидуальных характеристиках каждого её члена. Это так называемый психологический портрет семьи, позволяющий установить степень гармоничности, интегрированности семейных отношений, характер основных семейных конфликтов. Рисунок позволяет выявить источник или главного носителя семейного конфликта. Эта

методика позволяет выразить своё отношение к внутрисемейной ситуации даже закрытым, плохо входящим в контакт с детьми взрослым.

Инструкция. «Нарисуй семью животных, где все члены семьи – разные животные, не семью зайцев или семью медведей, а семью, где мама – представитель одних животных, а ребёнок – кто-нибудь совсем другой».

Основные вопросы к рисунку: «Кто здесь нарисован? Где они находятся? Чем они сейчас заняты? (Этот вопрос можно задавать даже в тех случаях, если рисунок статичный.) Кто самый сильный, слабый, красивый, любимый, счастливый, трусливый и т. д.? (по поводу каждой отмеченной вами характеристики стоит поговорить, обращая внимание на то, по каким признакам испытуемый наделяет этого члена семьи данной характеристикой, например: «Чем он красивее всех? Кто замечает его красоту? Что ты об этом думаешь?») Чем чаще всего в этой семье заняты? Чем интересуются? Куда любят ходить? Кто может другим что-нибудь запретить? Что? Что будет если его не послушаться?

Необходимо попытаться побеседовать о каждом нарисованном персонаже рисунка. В образах животных важно выделить, какими характеристиками наделяет человек каждое животное (кошка – *гуляющая сама по себе* или: *мягкая, заботливая, ласковая*). Можно спросить о том, почему для этого рисунка выбраны именно эти животные.

Интерпретация осуществляется так же, как в методике «Рисунок семьи», но дополнительную информацию о доминировании – подчинении, агрессивности, эгоцентризме, эмоциональной привлекательности, восприятии черт характера отдельных членов семьи автором рисунка – несет их идентификация с разными видами животных.

- Графическая методика «Кактус»

Цель: определение эмоционального состояния ребенка, наличия агрессивности, ее направления и интенсивности.

Графическая методика «Кактус» предназначена для работы с детьми старше трех лет.

При проведении диагностики ребенку выдается лист бумаги стандартного размера и простой карандаш. Возможно и использование восьмицветных карандашей «люшеровских» цветов. В этом случае при интерпретации учитываются соответствующие показатели теста Люшера.

Инструкция: «На листе белой бумаги нарисуй кактус такой, какой ты себе представляешь». Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются. При обработке результатов во внимание принимаются указанные выше данные, которые свойственны всем графическим методам. В этой методике также учитываются специфические показатели – та кие, как характеристики иголок (размер, расположение, количество).

В рисунке могут проявиться следующие качества ребенка:

Агрессия – наличие сильно торчащих иголок. Длинные, близко расположенные друг от друга иглы показывают высокую степень агрессивности.

Импульсивность – отрывистость линий, сильный нажим. Эгоцентризм, стремление к лидерству — крупный рисунок, центр листа.

Неуверенность в себе, зависимость – маленький рисунок, расположение внизу листа.

Демонстративность, открытость – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

Скрытность, осторожность – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

Оптимизм – использование ярких цветов, «радостные «кактусы».

Тревога – использование темных цветов (вариант с цветными карандашами), преобладание внутренней штриховки прерывистыми линиями.

Экстравертированность – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

Интровертированность – на рисунке изображен один кактус.

Стремление к домашней защите, наличие чувства семейной общности – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение комнатного растения.

Отсутствие стремления к домашней защите, наличие чувства одиночества – дикорастущие, «пустынные» кактусы.

Еще раз хочется обратить внимание на осторожность в выводах после обработки данного теста. Ведь кроме учета изобразительных навыков, детских стереотипов, возрастных особенностей, на образ рисунка может повлиять ситуация, например, наличие дома кактуса определенной формы, недавно прочитанная книга о кактусах пустыни и прочее. Не забывайте, что

этот тест, как и другие графические методики, эффективен только в комплексе с основными, классическими методами.

Графические методики применяются в комплексе с классическими тестами и основными методами психологии (наблюдение, эксперимент и др.). Комплексное применение позволяет заинтересовать испытуемого и настроить его на совместную работу (мотивационная помощь), получить более общую характеристику личности и отметить возможные проблемы (ориентированная помощь), подтвердить данные других тестов (уточняющая помощь).

- Методика " Автопортрет "

Стимульный материал: лист белой бумаги, цветные карандаши.

Инструкция. «Нарисуй себя таким, каким представляешь. Я не буду смотреть на качество».

Формы автопортретов:

- Изображение лица как центрального (очень часто это графическое изображение).
- Изображение портрета в интерьере.
- Изображение одновременно нескольких автопортретов, различных по возрасту.
- Автопортрет – метафора. Например, изображение молодой женщины в экстравагантном платье на подвешенном в воздухе канате.
- Сюжетный автопортрет.
- Исключительная ситуация, но вполне реальная, при которой изображается участие в каком-либо важном событии, происходившем в действительности.
- Изображение вымышленной ситуации, в которой автор никогда не находился, и все это происходило без него.

Интерпретация № 1

Тест адаптирован Р. Бернсом (США, Институт человеческого развития, г. Сиэтл).

ГОЛОВА. Рисунок большой головы обычно предполагает большие интеллектуальные претензии или недовольство своим интеллектом.

Рисунок маленькой головы отражает чувство интеллектуальной или социальной неадекватности.

ГЛАЗА. Большие – подозрительность, проявление озабоченности и гиперчувствительности по отношению к общественному мнению. Маленькие или закрытые – самопоглощенность и тенденция к интроверсии.

УШИ И НОС. Большие уши – чувствительность к критике. Акцент, смещенный на нос, предполагает наличие сексуальных проблем. Выделенные ноздри – склонность к агрессии.

РОТ. Выделенный рот предполагает примитивные оральные тенденции или возможные затруднения с речью. Отсутствие рта – депрессия или вялость в общении.

РУКИ. Символизируют контакт личности с окружающим миром; скованные – жесткая, обязательная, замкнутая личность. Вяло опущенные – неэффективность. Хрупкие, слабые – физическая или психологическая слабость. Длинные, сильные – амбициозность и сильная вовлеченность в события внешнего мира. Очень короткие – чувство неадекватности и отсутствие амбициозности.

НОГИ. Длинные – потребность в независимости. Большие – потребность в безопасности. Без ног – нестабильность и отсутствие основы.

Интерпретация № 2 (интегративно-оценочная)

Цель методики: выявление индивидуально-типологических особенностей человека.

15 см.×Материал: карандаш или ручка, лист бумаги размером 10

Инструкция: «Нарисуй свой портрет».

- Эстетическое изображение – выполняется лицами, имеющими художественные способности. Легкость, гибкость линий, выразительность черт, лаконичность образа.
- Схематичное изображение – в виде лица, схемы тела, бюста, нарисованного в профиль или анфас, – интеллектуальный склад ума. Изображение соответствует синтетическому когнитивному стилю с тенденцией к обобщению.
- Реалистическое изображение — выполнено с более тщательными подробностями, то есть с прорисовкой лица, волос, ушей, шеи, одежды – это люди, отличающиеся большой педантичностью, склонные к детализации, аналитическому когнитивному стилю.
- Метафорическое изображение – человек изображает себя в виде какого-то предмета, например, чайника. Это люди художественного склада, обладающие развитой фантазией, творческими способностями; чувством юмора.

- В интерьере – лица, обладающие способностью к сюжетному описанию, направлена на внешнее предметное окружение.
- Эмоциональный автопортрет – человек отразил себя в каком-либо эмоциональном состоянии, рисунок часто является шаржем или напоминает его – лица, обладающие высокой эмоциональностью, рефлексирующие собственные состояния. Причем изображаемая эмоция может быть противоположна настоящей.
- Изображение позы или движения – свойственно людям с выразительными движениями, увлеченным спортом, танцами и т. д.
- Изображение со спины – вместо лица рисуют затылок. Это свойственно людям, обладающим противоречивостью в отношении к инструкции, исследователю и т. д., либо при нежелании рисовать лицо.

№ п/п	Выделенный показатель	Оценка
1	2	3
1	Изображение в виде одного лица	
2	В виде бюста	
3	В полный рост	
4	Профиль	
5	Анфас	
6	Схематичное изображение	
7	Реалистическое	
8	Метафорическое	
9	В интерьере	

Окончание табл.

1	2	3
10	Более 1 изображения: 2, 3 и т. д.	
11	На фоне пейзажа	
12	В декоративной рамке	
13	В эмоциональном состоянии	
14	В виде литературного персонажа	
15	Выполняется в виде движущегося изображения	

16	С предметом в руках	
17	Размер изображения в квадратных сантиметрах	
18	Высота изображения	
19	Степень сходства изображения с оригиналом (1, 2, 3 балла)	
20	Степень нажима, толщины линии (1, 2 балла)	
21	Наличие штриховки (1, 2, 3 балла)	
22	Эмоциональная выразительность изображения (1, 2, 3 балла)	
23	Степень прорисовки лица (1, 2, 3 балла)	
24	Наличие глаз носа рта бровей ресниц. И т. д.	

Вид:

- Перечисляющий – изображение нескольких автопортретов при инструкции нарисовать один – мыслительный экстраверт.
- Органический – на фоне изображения живой природы, в окружении растений, животных и т. д. – мыслительный интроверт.
- Гаптический – изображение себя в некоем состоянии, часто в состоянии болезни – «болит зуб», «болит голова» – сенсорный интроверт.
- Эмфатический – изображение себя в какой-либо эмоциональной атмосфере, идущей извне, – сенсорный экстраверт.
- Декоративный – изображение портрета в явно приукрашенном виде в красивой рамочке, с присутствием цветов и другого декора – сенсорный экстраверт.
- Имажинарный – изучение себя в виде какого-либо персонажа из литературно-художественного произведения, а также созданного в собственном воображении – эмоциональный интроверт.
- Ритмический – изображение, в котором подчеркивается движение, то есть изображается движущийся человек – идущий, бегущий по лестнице и т. д. – интуитивный экстраверт.
- Структурный рисунок – изображение себя как есть – интуитивный интроверт.

Определение эмоционального благополучия ребёнка в

Инструкция. «Уважаемый коллега (педагог, родитель), ответьте на предложенные вопросы как можно более откровенно».

группе детского сада (Авторы: Любина Г., Микулик Л.)

№ п/п	Вопросы	Да	Нет
1	2	3	4
1	Уверен ли ребенок, что его каждое утро ждут в группе, ему рады?		
2	Имеет ли ребенок возможность самостоятельно, свободно выбирать материалы, пособия, игрушки?		
3	Имеет ли ребенок право на выбор деятельности?		
4	Имеет ли ребенок право на отказ от коллективной (совместной) деятельности?		
5	Может ли ребенок выбрать свой индивидуальный способ действий с материалами, пособиями, игрушками?		
6	Имеет ли ребенок право на свой индивидуальный темп работы?		
7	Имеет ли ребенок возможность проявлять активность, в том числе двигательную?		
8	Ощущает ли ребенок себя членом «семьи-группы» и может ли предложить что-то изменить в интерьере, переставить или переоборудовать?		
9	Ощущает ли ребенок свою значимость для вас, для всех взрослых работающих в детском саду?		
10	Ощущает ли себя достойным человеком?		
11	Ощущает ли себя виноватым, если что-то не получилось?		

12	Ощущает ли зависимость от настроения старших, воспитателей?		
----	---	--	--

• Окончание табл.

1	2	3	4
13	Уверен ли ребенок в том, что послушание – его главное достоинство в детском саду?		
14	Понимает ли ребенок, что в присутствии «проверяющих» надо вести себя образцово, «прилично», не как всегда?		
15	Понимает ли, что нельзя задавать «неприличных» вопросов воспитателю?		

Обработка данных.

Если на большинство вопросов с 1 по 11 Вы ответили утвердительно, а на вопросы с 12 по 16 отрицательно, то ребенок в группе детского сада испытывает эмоциональное благополучие.

Если же Вы утвердительно ответили на вопросы с 12 по 16, а на вопросы с 1 по 11 отрицательно, то это свидетельство отсутствия эмоционального благополучия, наличие травмирующей эмоциональной обстановки

Литература

1. Велиева, С. В. Диагностика психических состояний детей дошкольного возраста [Текст] : учебно-методическое пособие / С. В. Велиева. – СПб. : Речь, 2005.
2. Коломенский, Я. Л. Диагностика и коррекция психического развития детей дошкольного возраста [Текст] / Я. Л. Коломенский [и др.]. – М., 1997.
3. Марцинковская, Т. Д. Диагностика психического развития детей [Текст] : учебное пособие / Т. Д. Марцинковская. – М., 1998. – 170 с.
4. Практическая психология в тестах, или Как научиться понимать себя и других. – М. : АСТ-ПРЕСС, 1999.
5. Романова, Е. С. Графические методы в психологической диагностике [Текст] / Е. С. Романова, О. Ф. Потемкина. – М. : Дидакт, 1992.

6. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании [Текст] / Е. И. Рогов. – М. : ВЛАДОС, 1995.
7. Урунтаева, Г. А. Практикум детской психологии [Текст] / Г. А. Урунтаева. Ю. А. Афонькина. – М. : Просвещение – Владос, 1995.
8. Эмоциональное развитие дошкольника [Текст] / под ред. А. Д. Кошелевой. – М., 1985