

## **«ВЛИЯНИЕ ФОЛЬКЛОРА НА ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

В последние годы в системе дошкольного воспитания и обучения стала прослеживаться тенденция тяготения к интеллектуальному развитию детей. При этом формированию эмоциональной сферы часто уделяется недостаточное внимание.

Мир эмоций удивительно богат и многогранен. Эмоции представляют собой психологическое состояние человека, возникающие у него в зависимости от того, как он себя физически и психологически чувствует в данный момент, а также в зависимости от того, как идёт процесс удовлетворения, насколько полно удовлетворяются его потребности и интересы.

Эмоции играют большую роль в формировании у ребёнка способов, приёмов овладения деятельностью. Эмоции определяют эффективность обучения, а также принимают участие в становлении любой творческой деятельности ребёнка, в развитии его мышления, речи, внимания, а также в социализации.

Маленькие дети часто находятся в плену эмоций, поскольку ещё не могут управлять своими чувствами, что приводит к импульсивности, к осложнению в общении со сверстниками и взрослыми. Дети, посещающие детский сад, воспитываются не всегда в полной семье. У детей с нарушением речи, наблюдаются психологические проблемы в эмоционально – личностной сфере: тревожность, агрессивность, гиперактивность, что негативно сказывается на усвоении ребёнком речевого образовательного материала. Число детей с проблемами речи с каждым годом возрастает. Наблюдается также ряд нарушений в эмоционально – волевой сфере: недоразвитие и неустойчивость эмоций, состояние радости без особых причин может сменяться печалью, а смех – слезами. Волевые качества характеризуются слабостью собственных намерений, побуждений и большой внушаемостью. Так же страдает формирование личности и двигательных функций.

Эмоциональным развитием детей дошкольного возраста занимались многие педагоги, они считали, что эмоции являются центральным звеном психической жизни человека и, прежде всего, ребёнка.

Б.М. Теплов считает эмоции – важнейшей стороной психического совершенства. Запаздывание в формировании эмоций приводит к отставанию в общем развитии, искаженному развитию чувств.

Я.З. Неверович отмечает, что эмоциональное развитие дошкольника связано, прежде всего, с появлением у него интересов, мотивов и потребностей. Интенсивно начинают развиваться социальные эмоции и нравственные

чувства. Изменения в социальной сфере связаны с развитием не только мотивационной, но и познавательной сферы личности, самосознания.

«Искусство в жизни ребёнка – как отмечает Флерина- является методом образного познания жизни» Восприятие художественного произведения – сложная внутренняя деятельность, в которой учувствуют все психологические процессы, том числе и эмоции. Каждый из процессов выполняют свою функцию в знакомстве с явлениями окружающей действительности. Произведения искусства не только расширяют представления ребёнка, обогащают его знания о действительности; главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний, эмоциональных открытий.

Многие педагоги обращались к проблеме использования устного народного творчества в работе с детьми дошкольного возраста (Е. Н. Водовозова, О. И. Соловьёва, Е. А. Флерина и другие)

Народная культура - главное средство нравственного, познавательного и эстетического развития ребенка. В народе говорят: «Нет дерева без корней, дома - без фундамента». И этим фундаментом является фольклор, на котором строится и раскрывается ребенок как личность. Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежат в основе его личности. На сегодняшней день ценность народной культуры заметно утратило своё значение. Этому способствовали современные книги и мультфильмы с упрощённым пересказом известных сказок, часто искажающий первоначальный смысл произведений, превращающий сказочное действие из нравственно – поучительного в чисто развлекательное. Такая трактовка навязывает детям, определённые образы, которые лишают их глубокого и творческого восприятия сказок и фольклорных произведений. О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории своего народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Приобщение детей к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать всё содержание дошкольного образования. Для плодотворного общения взрослого и ребёнка важно установление добрых и доверительных взаимоотношений, важен эмоциональный контакт. В этом помогает детский фольклор – сказки и малые фольклорные жанры: песенки, потешки, прибаутки, считалки, пословицы, поговорки, загадки, дразнилки, кричалки, заклички, частушки.

Фольклор (сказки, потешки, песенки, пословицы, поговорки и т. д.) - средство эмоционально – волевого развития и духовно – нравственного воспитания дошкольников.

Один из видов фольклора, является сказка. Сказка помогает – гармонизировать эмоциональную сферу и скорректировать поведение ребёнка дошкольного возраста. Восприятие сказок оказывает сильное воздействие на процесс формирования нравственных представлений; создаёт реальные психологические условия для формирования социальной адаптации ребёнка. Во все времена сказка способствовала развитию межличностных отношений, социальных умений и навыков поведения, а также нравственных качеств личности ребёнка, которые определяют его внутренний мир, дифференцирует представления о добре и зле, что приводит к формированию гуманных чувств и социальных эмоций, и коррекции отклонений в поведении ребёнка.

Так же очень важна и актуальна в формировании эмоционального интеллекта театрализованная деятельность на основе фольклорных произведений, направленная на развитие эмоциональной сферы детей. Именно в театрализованной деятельности у ребёнка появляется на фоне положительных эмоций управлять своим поведением.

Приобщение детей к сказочно – былинной живописи, а также шедевров мировой живописи, развивает эмоциональный мир детей, познавательную сферу дошкольников, формирует систему отношений к окружающему миру и нравственное сознание.

В игре - беседе происходит «выход» к детям отдельных героев сказки. Дети воспринимают их как живых, сопереживают, спорят с ними и т.д.

Игра – драматизация - неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий, позволяющая ребёнку психологически сблизиться с героями сказки, пережить их счастье и беду. Предпочтение отдается народным сказкам, в которых, как правило, очень подмечены особенности характера людей, животных, растений; описываются национальные культурные традиции и праздники.

Упражнения – этюды для выражения с помощью мимики и пантомимики определённых эмоций, для различения сходных и противоположных эмоциональных состояний. Этюды требуют от детей умения включаться в импровизацию (обычно сопровождается музыкой).

Психогимнастика – называется метод при котором участники проявляют себя и общаются при помощи слов, это курс (этюдов, игр, упражнений) направленных на развитие различных сторон психики ребёнка (как его познавательной, так и эмоционально – личностной сферы).

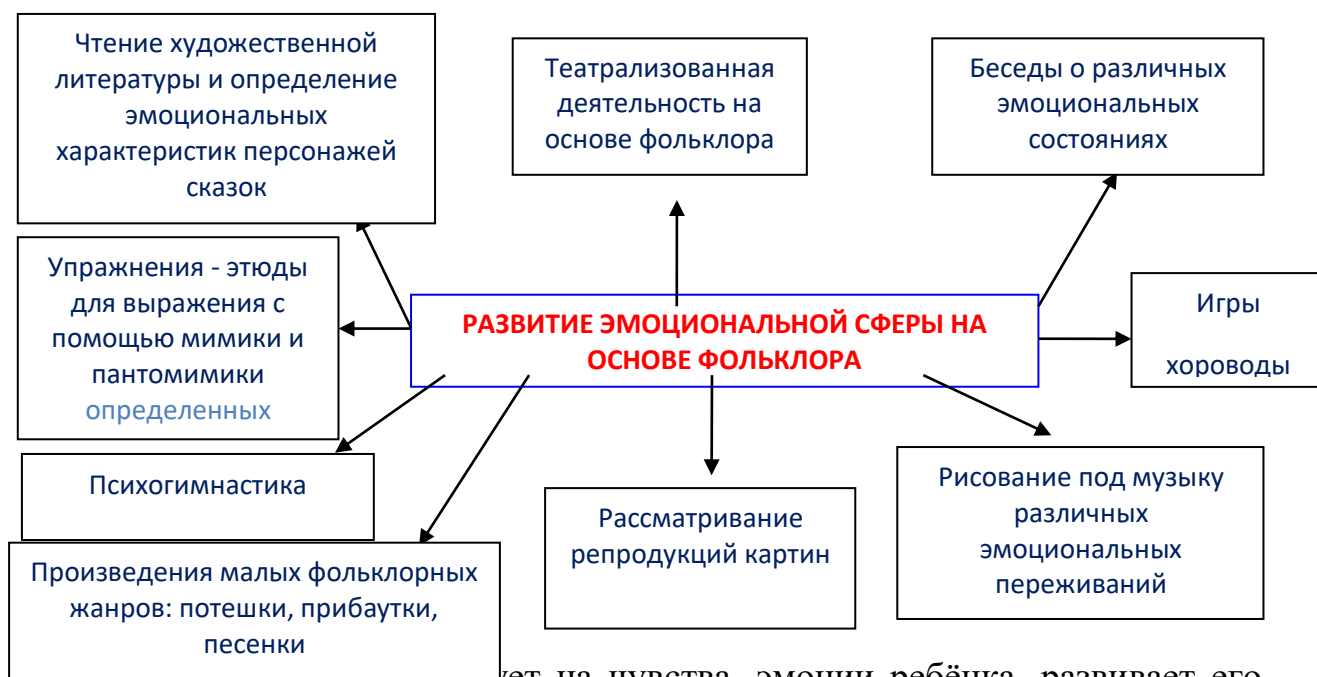
Рисование под музыку различных эмоциональных переживаний, знакомят детей с эмоциями, но и с помощью цветной палитры помогают детям отобразить свои переживания, и изменить их.

Чтение художественной литературы и определение эмоциональных характеристик персонажей сказок, открывает и объясняет ребенку жизнь современного общества, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление, речь, нравственные качества, обогащает его эмоции. «Чтение- это окошко, через которое дети познают мир и самих себя.

Произведение малых фольклорных жанров: потешки, прибаутки, песенки, которым. Они эффективно развивают эмоциональную сферу ребёнка, раскрывая целую галерею привлекательных образов детей, зверей, птиц, игрушек.

Игры-хороводы, которые ориентированы на выразительное инсценирование текста, способствуют совершенствованию двигательных навыков (от медленного шага до бега), учат детей действовать вместе, сотрудничать, знакомят детей с древними традициями и обычаями.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для развития детей. Фольклор, развивает эмоциональную сферу у детей, что способствует снижению тревожного состояния и эмоциональной напряженности. Фольклор позволяет ребенку приобщаться к культурным ценностям, усваивать их через такие формы, как сказка, игра и др. Таким образом, «у ребенка складываются и развиваются одновременно и во взаимодействии две главные человеческие способности - созидание и усвоение».



Фольклор активно воздействует на чувства, эмоции ребёнка, развивает его восприимчивость, эмоциональность, интеллект.

Воспитание художественным словом приводит к большим изменениям эмоциональной сферы ребёнка в случае правильно организованного процесса при активном участии родителей.

Слушая фольклорные произведения, заучивая их наизусть, дети постигают мир, учатся быть добрыми, ласковыми по отношению не только к окружающим людям, и ко всему живому, учатся понимать себя и других, а также формируют умения проявлять, «выпускать» свои эмоции. Ребёнок учится жить в социуме, постигая его законы, определяя своё место в нём, а это успешно может происходить на фоне эмоционального благополучия.

Хочется завершить свою работу словами великого русского педагога К.Д. Ушинского, которые не потеряли своей актуальности и в наши дни: «Духовная жизнь ребенка полноценна лишь тогда, когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творчества. Без этого – он засушенный цветок»